

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Ряжская средняя школа № 1»

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол №1  
от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МОУ  
«Ряжская средняя школа № 1»  
Елистратов А.В.

30.08.2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа технической направленности

«Стоп кадр»

Возраст: учащихся 12-16 лет

Срок реализации: 1 год

**Составитель:**  
старшая вожатая  
Титова Екатерина Дмитриевна

г.Ряжск

2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>I. Пояснительная записка.....</b>	<b>3</b>
1. Направленность программы.....	3
2. Актуальность программы.....	3
3. Педагогическая целесообразность программы.....	3
4. Отличительная особенность программы.....	4
5. Адресат программы.....	4
6. Объем и сроки освоения программы.....	5
<b>II. Цель программы.....</b>	<b>5</b>
<b>III. Задачи.....</b>	<b>5</b>
<b>IV. Планируемые результаты.....</b>	<b>5</b>
<b>V. Форма и способы проверки результативности образовательного процесса.....</b>	<b>6</b>
<b>VI. Учебный план.....</b>	<b>7</b>
<b>VII. Содержание учебного плана .....</b>	<b>8</b>
<b>VIII. Календарный учебный график.....</b>	<b>9</b>
<b>IX. Материально-техническое обеспечение.....</b>	<b>11</b>
<b>X. Информационное обеспечение.....</b>	<b>12</b>
1. Интернет-ресурсы.....	12
2. Литература для детей.....	12
3. Литература для педагогов .....	12

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

В жизни современного человека информация играет огромную роль, даже поверхностный анализ человеческой деятельности позволяет с полной уверенностью утверждать: наиболее эффективным и удобным для восприятия видом информации была, есть и в обозримом будущем будет информация графическая. Цифровая графика (фотография, видеосъемка) очень актуальна в настоящий момент и пользуется большой популярностью у учащихся. В настоящее время всё более актуальным для человека становится владение новыми информационными технологиями. Развитие цифровых технологий идёт быстрыми темпами. Можно утверждать, что владение новыми информационными технологиями является одним из условий конкурентоспособности человека в современной жизни. Очевидно, что вслед за «демократизацией» сетевых технологий (рост доступности Интернета) и технологий связи (введение в широкий обиход мобильных телефонов) наступает время «демократизации» телевидения. Постепенно телевидение превращается в средство коммуникации, доступное для всех желающих. Следовательно, уже сегодня необходимо обучать детей технологии телевидения - это предоставит им значительные конкурентные преимущества на рынке коммуникаций в будущем. Сегодня детская телевизионная журналистика имеет хорошие возможности для развития в системе дополнительного образования. Важная особенность телевизионного производства состоит в том, что оно является коллективным. Телевизионная передача может быть подготовлена к эфиру только общими усилиями большого творческого коллектива. Успех, зрительское внимание приходит только в том случае, если весь коллектив профессионально работает над воплощением единой творческой задачи. С другой стороны, телевидение сегодня занимает все большее коммуникационное поле, оказывает все большее воздействие на аудиторию.

### **1. Направленность программы**

Программа «Стоп кадр» направлена на развитие творческих способностей детей через приобщение к миру телеискусства, цифровых технологий, приобретение культурного, нравственного, мировоззренческого и социального опыта, включение детей в систему средств массовой коммуникации общества.

### **2. Актуальность программы**

Данная программа актуальна, так как отвечает потребностям информационного общества, в настоящее время всё более актуальным для человека становится владение новыми информационными технологиями. Развитие цифровых технологий идёт быстрыми темпами. Можно утверждать, что владение новыми информационными цифровыми технологиями является одним из условий конкурентоспособности человека в современной жизни.

### **3. Педагогическая целесообразность программы**

Программа фокусируется на приобретении обучающимися творческих навыков, ориентирует обучающихся на самостоятельность в поисках решений, в выборе способов

обработки цифровой информации. Сегодня детская телевизионная журналистика имеет хорошие возможности для развития в системе дополнительного образования. При этом возможности организовать собственное телепроизводство в рамках учреждения становятся вполне реальными.

Программа позволяет решить проблему занятости у детей свободного времени, пробуждение интереса к творческой деятельности, презентации результатов.

#### **4. Отличительная особенность программы**

Особенностью программы является её практико-ориентированный характер. Подростки проходят обучение в процессе работы над реальным телевизионным продуктом - телепередачами для школьного телеэфира. Такая работа в составе детской редакции имеет четкие сроки, накладывает на весь коллектив и каждого человека большую ответственность за выполнение взятых на себя обязательств. программы заключается в том, что по данной образовательной программе можно заниматься из года в год, преемственно и последовательно расширяя и углубляя свои знания и умения.

Данную программу могут осваивать дети с ОВЗ, кроме детей с умственной отсталостью, с ограничением по зрению и ДЦП.

Реализация данной программы организуется на базе и с учетом возможностей Центра образования гуманитарного и цифрового профилей «Точка роста».

При организации учебного процесса учитываются индивидуально-типологические особенности личности (способности, интересы, склонности, особенности интеллектуальной деятельности, возраст и физиологическое развитие обучаемых).

В работе кружка используются теоретические, практические и комбинированные виды занятий. Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного материала, учебного кинофильма и подкрепляется практическим освоением темы. Практические занятия включают в себя индивидуальные и коллективные формы работы. В конце каждого занятия фиксируется внимание детей на достигнутом результате, проводится рефлексия.

Применяется фотофиксация результатов работы и оформление выставок, презентаций, видеомонтаж ролика о проделанной работе.

#### **5. Адресат программы**

Для занятий по образовательной программе принимаются дети в возрасте 12-16 лет в начале учебного года.

Учащиеся формируются в группу, тем самым достигаются навыки общения и помощи друг другу, дети делятся уже имеющимися знаниями и навыками. Определяющим фактором при формировании группы является уровень входных компетенций:

1. Наличие творческих способностей.
2. Коммуникабельность.
3. Активность
4. Готовность к саморазвитию

При наличии организационно-педагогических условий возможен добор учащихся в группу в течение учебного года.

## **6. Объем и сроки освоения программы**

Образовательная рассчитана на 2023-2023 учебный год. Объем учебного времени составляет 68 часов. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятия одного занятия 40 минут. Форма обучения - очная. Минимальная наполняемость группы – 12 человек, максимальная – 20 человек.

Формы организации занятий: групповая, индивидуально - групповая, индивидуальная, виртуальная (дистанционная).

При реализации образовательной программы используются следующие основные формы проведения занятий: рассказ; беседа; консультация; практические занятия, показ; мастер-класс; презентация; игра.

Кроме того, по решению педагога, предусмотрено проведение учебных занятий с наиболее одаренными учащимися по индивидуальным планам.

## **II. ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ**

Цель реализации программы: создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка через приобщение к миру тележурналистики, создание и функционирование школьного телевидения.

## **III. ЗАДАЧИ**

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих основных задач: образовательных:

дать основные понятия о профессии журналиста вообще и телевизионного журналиста в частности;

научить оперативно собирать полную информацию и обрабатывать ее;

содействовать усвоению правил грамотного оформления сценария;

совершенствовать умения рассуждать в устной и письменной форме, читать текст, как в кадре, так и за кадром;

развивающих:

развивать творческие способности личности;

расширять общий кругозор;

воспитательных:

1. воспитывать интерес к творческой и исследовательской деятельности в сфере журналистики;

2. учить организации индивидуальной и коллективной творческой деятельности.

## **IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В рамках данного курса учащиеся должны овладеть основами компьютерной графики, а именно должны знать:

- как сделать отличную фотографию;
- какие режимы фотосъемки существуют, какой они дают эффект;
- что такое светочувствительность, баланс белого, диафрагма и т.д. методы;
- способы получения цветовых оттенков на экране и принтере;
- способы хранения изображений в файлах растрового и векторного формата;
- назначение и функции различных графических программ.

В результате освоения практической части курса учащиеся должны уметь:

- выделять фрагменты изображений с использованием различных инструментов
- перемещать, дублировать, вращать выделенные области;
- редактировать фотографии с использованием различных средств художественного оформления;
- сохранять выделенные области для последующего использования.
- защитить реферат, доклад;
- представить свои портфолио;
- представить обработанные фотографии;
- оформить школьную газету с помощью импортированных изображений в документ издательской системы.

## **V. ФОРМА И СПОСОБЫ ПРОВЕРКИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.**

Степень усвоения учащимися теоретического материала программы:

- виды средств массовой информации, особенностями взаимодействия с аудиторией, этико-правовыми основами журналистики,
- особенности культуры устной и письменной речи, редактирования текста,
- методы сбора информации, структура журналистского текста, основные жанры.

Контроль за степенью освоения учащимися практических умений и навыков:

презентация творческих досье, публичное выступление, групповой проект «Концепция телевидения», презентация личного творческого досье, групповой проект «Выпуск новостей»

Формы демонстрации результатов обучения:

Представление результатов образовательной деятельности пройдёт в форме публичной презентации изделий, фото и видеоотчетов, оформление выставок.

### **Формы диагностики результатов обучения**

Беседа, опрос, демонстрация промежуточного варианта.

## VI. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	1		Опрос
2	Место телевидения в системе СМИ. Функции телевидения.	2	2		Опрос
3	История и тенденции, развития телевидения и тележурналистики	2	2		Опрос
4	Журналистские профессии на телевидении.	2	2		Викторина
5	Критерии оценки профессиональной деятельности	2	2		Тест
6	Программы для производства и обработки видеоматериалов.	3	1	2	Практическая работа
7	Основы монтажа	3	1	2	Практическая работа
8	Использование в фильме статичных картинок.	3	1	2	Практическая работа
9	Добавление комментариев и музыки в фильм.	3	1	2	Практическая работа
10	Использование плавных переходов между кадрами	3	1	2	Практическая работа
11	Устройство видеокамеры	3	1	2	Опрос
12	Съёмка телесюжета	4	1	3	Практическая работа
13	Презентация проектов. Рефлексия	4	1	3	Демонстрация проектов
14	Основные жанры тележурналистики	3	2	1	Опрос
15	Интервью.	4	1	3	Опрос, практическая работа
16	Репортаж как основной жанр ТВ. Разновидности	4	1	3	Опрос, практическая работа
17	Имидж ведущего. Внешний облик.	2	1	1	Игровая викторина
18	Орфоэпические нормы современного русского языка.	2	1	1	Опрос, тест
19	Этика и право в	2	2		Тест

	работе тележурналиста				
20	Принципы верстки информационной (новостной программы)	4	1	3	Практическая работа
21	Работа над творческими проектами.	5	1	4	Защита проекта
22	Фестиваль творческих идей	7	0	7	
	Итого	68	27	41	

## VII. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Вводное занятие. Знакомство с программой кружка, решение организационных вопросов, техника безопасности.

2. Телевидение в системе СМИ. Место телевидения в системе СМИ. Функции телевидения (информационная, культурно-просветительская, интегративная, социально-педагогическая или управленческая, организаторская, образовательная и рекреативная). История и тенденции развития телевидения и тележурналистики.

3. Журналистские профессии на телевидении. Редактор, продюсер, корреспондент (репортер), комментатор и обозреватель, диктор и ведущий новостей, шоумен, модератор, интервьюер. Критерии оценки профессиональной деятельности на ТВ.

4. Основы видеомонтажа. Программы для производства и обработки видеоматериалов: Windows Move Maker, Pinnacle Studio, Adobe Premier Pro, Adobe After Effect Pro. Захват видеофрагментов с камеры. Разрезание видеофрагментов. Использование плавных переходов между кадрами. Использование в фильме статичных картинок. Добавление комментариев и музыки в фильм. Основы монтажа в Windows Movie Maker.

Практическое задание: создание фильма с использованием статических картинок, с видеофрагментами, добавление в фильм комментариев и музыки, использование переходов между кадрами.

5. Основы операторского мастерства. Устройство и управление видеокамеры, приемы работы с видеокамерой. Использование трансфокатора («зума»). Глубина резкости. Освещение. Построение кадра. Правило «тройного деления». Кадр. План. Основные виды съемок. Запись звука. Основные технические средства видеозаписи и видеомонтажа. Микрофоны.

Практическое задание: работа с видеокамерой, съёмка сюжетов.

6. Основы тележурналистики. Основные жанры журналистики: интервью, беседа и дискуссия, ток-шоу, пресс-конференция, брифинг, комментарий и обозрение, очерк, эссе и зарисовка. Интервью - особенности жанра, его виды: интервью - монолог; интервью - диалог; интервью - зарисовка; коллективное интервью; анкета. Очерк — близость к малым формам художественной литературы — рассказу или короткой повести. Очерк как раскрытие жизни того или иного значимого персонажа. Документальность воспроизведения материала. Очерки событийные и путевые. Репортаж как основной жанр ТВ. Определение репортажа. Событийный (новостной) репортаж. Информационный (проблемный) и аналитический репортажи. Структура и композиция телерепортажа. Тема. Подводка ведущего. Текст. Основные принципы подготовки текста. Указание источников информации и цитирование. Закадровый текст. Standup и синхрон в репортаже.



Взаимодействие корреспондента и оператора. Жесты и мимика как невербальные средства общения. Язык поз и жестов.

Внешний облик. Упражнения для снятия аудиторного шока. Орфоэпия и техника речи. Орфоэпические нормы современного русского языка: ударение. Речь и дыхание. Артикуляция. Звук. Дикция. Режиссура. Основные принципы верстки информационной программы. Этика и право в работе тележурналиста. Кодекс профессиональной этики российского журналиста. Анонимные источники информации. Конфиденциальные сведения.

Практическое задание: создание собственных текстов различных жанров журналистики, запись закадрового текста разных жанров, создание собственного стиля телеведущего, языковые тренинги, анализ документов, регламентирующих деятельность журналиста.

7. Создание и защита творческих проектов. Практическое задание: создание и защита групповых творческих проектов

### VIII. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2023 – 2024 УЧЕБНЫЙ ГОД

№ п/п	дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения
<b>Вводное занятие.</b>						
1.	Согласно расписанию	Беседа, лекция	1	Вводное занятие.	Опрос	МОУ «Ряжская средняя школа № 1»
2.	Согласно расписанию	Лекция	2	Место телевидения в системе СМИ. Функции телевидения.	Опрос	МОУ «Ряжская средняя школа № 1»
3.	Согласно расписанию	Лекция, мультимедиа-урок	2	История и тенденции, развития телевидения и тележурналистики	Опрос	МОУ «Ряжская средняя школа № 1»
4.	Согласно расписанию	Урок-игра	2	Журналистские профессии на телевидении.	Викторина	МОУ «Ряжская средняя школа № 1»
5.	Согласно расписанию	Лекция	2	Критерии оценки профессиональной деятельности	Тест	МОУ «Ряжская средняя школа № 1»
6.	Согласно расписанию	Практическое занятие	3	Программы для производства и обработки видеоматериалов.	Практическая работа	МОУ «Ряжская средняя школа № 1»

7.	Согласно расписанию	Практическое занятие	3	Основы монтажа	Практическая работа	МОУ «Ряжская средняя школа № 1»
8.	Согласно расписанию	Практическое занятие	3	Использование в фильме статичных картинок.	Практическая работа	МОУ «Ряжская средняя школа № 1»
9.	Согласно расписанию	Учебное теоретическое занятие	3	Добавление комментариев и музыки в фильм.	Практическая работа	МОУ «Ряжская средняя школа № 1»
10	Согласно расписанию	Практическое занятие	3	Использование плавных переходов между кадрами	Практическая работа	МОУ «Ряжская средняя школа № 1»
11	Согласно расписанию	Практическое занятие	3	Устройство видеокамеры	Опрос	МОУ «Ряжская средняя школа № 1»
12	Согласно расписанию	Практическое занятие	4	Съёмка телесюжета	Практическая работа	МОУ «Ряжская средняя школа № 1»
13	Согласно расписанию	Практическое занятие	4	Презентация проектов. Рефлексия	Демонстрация проектов	МОУ «Ряжская средняя школа № 1»
14	Согласно расписанию	Лекция	3	Основные жанры тележурналистики	Опрос	МОУ «Ряжская средняя школа № 1»
15	Согласно расписанию	Практическое занятие	4	Интервью.	Опрос, практическая работа	МОУ «Ряжская средняя школа № 1»
16	Согласно расписанию	Практическое занятие	4	Репортаж как основной жанр ТВ. Разновидности	Опрос, практическая работа	МОУ «Ряжская средняя школа № 1»
17	Согласно расписанию	Практическое занятие	2	Имидж ведущего. Внешний облик.	Игровая викторина	МОУ «Ряжская средняя школа № 1»

18	Согласно расписанию	Лекция, практикум	2	Орфоэпические нормы современного русского языка.	Опрос, тест	МОУ «Ряжская средняя школа № 1»
19	Согласно расписанию	лекция	2	Этика и право в работе тележурналиста	Тест	МОУ «Ряжская средняя школа № 1»
20	Согласно расписанию	Практическое занятие	4	Принципы верстки информационной (новостной программы)	Практическая работа	МОУ «Ряжская средняя школа № 1»
21	Согласно расписанию	Практическое занятие	5	Работа над творческими проектами.	Защита проекта	МОУ «Ряжская средняя школа № 1»
22	Согласно расписанию	Практическое занятие	7	Фестиваль творческих идей		МОУ «Ряжская средняя школа № 1»

### IX. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебный кабинет оборудован в соответствии с профилем проводимых занятий и имеет следующее оборудование, материалы, программное обеспечение и условия.

#### *Оборудование*

Фотоаппарат /видеокамера – 1 шт.

Штатив для фотокамеры – 1 шт.

Магнитно-маркерная доска – 1 шт.

#### *Презентационное оборудование*

Интерактивная доска или проектор – 1 шт.

#### *Программное обеспечение*

Офисное программное обеспечение – 10 шт.

единая сеть Wi-Fi.

графический редактор

Power point

Программы для производства и обработки видеоматериалов: Windows Move Maker, Pinnacle Studio, Adobe Premier Pro, Adobe After Effect Pro т.п.

#### **Расходные материалы:**

бумага А4 для рисования и распечатки;

бумага А3 для рисования;

цветные карандаши, маркеры

## **Х. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **1. Интернет-ресурсы:**

- Детская Академия Останкино. [ Электронный ресурс]: методическое пособие. Режим доступа: <http://www.mitro-tv.ru/children/>.
- Детская телестудия кадр. [ Электронный ресурс]: методическое пособие. Режим доступа: <http://www.new.kadrtv.ru/index.php/features/telejurnn> .
- Жанры телевизионной журналистики. [Электронный ресурс]: методическое пособие. Режим доступа: <http://www.textfighter.org/text6/32.php>.
- Кузнецов Г.В. Телевизионная журналистика. [Электронный ресурс]: методическое пособие. Режим доступа: <http://journ-port.ru/publ/28-1-0-259>.
- Телевидение в системе СМИ. Социальные функции телевидения. История и тенденции развития. [Электронный ресурс]: методическое пособие. Режим доступа: <http://libbabr.com/?book=3516>.
- Юровский А.Ю. Репортаж как жанр тележурналистики. [Электронный ресурс]: методическое пособие. Режим доступа: [http://kgujournalist.ucoz.ru/publ/zhanry\\_zhurnalistiki/reportazh\\_kak\\_zhanr\\_telezhurnalistiki/-1-0-167](http://kgujournalist.ucoz.ru/publ/zhanry_zhurnalistiki/reportazh_kak_zhanr_telezhurnalistiki/-1-0-167)

### **1. Литература для детей:**

Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я [Текст]: учебное пособие / В.Гамалей. - СПб.: Питер, 2014. -134 с.

Груздева, З.А. Занимательная стилистика: Как мы говорим. А как мы пишем!.. / Ирина Голуб, Дитмар Розенталь. — Москва : Издательство АСТ: Мир и Образование, 2018. — 304 с.

### **2. Литература для педагогов:**

Груздева, З.А., Куцкая, С.В. Руководство по технике речи. [Текст]: пособие для преподавателей/ З.А.Груздева, С.В.Куцкая. – М., 2014.-167с.

Вольнец, М.М. Профессия: оператор. [Текст]: учебное пособие — М.: Аспект Пресс, 2015. — 160 с.